



Fujifilm S200EXR/F70EXR

Kleine sensor, grootste prestaties

Fujifilm volgt een eigen koers. Veel camerafabrikanten brengen de één na de andere digitale spiegelreflex op de markt maar Fujifilm heeft maar een enkel (op een Nikon-camera gebaseerd) model dat drie jaar geleden voor het laatst werd vernieuwd. Fujifilm besteedt daarentegen wel veel aandacht aan compactcamera's. Enkele jaren geleden werd de geavanceerde Super CCD ontwikkeld en die is nu verbeterd. De S200EXR en F70EXR zijn heel verschillende camera's maar ze beschikken allebei over deze Super CCD EXR-sensor.

We behandelen eerst de overeenkomsten tussen deze twee modellen. De FinePix S200EXR en de F70EXR beschikken over een EXR-modus waarbij de voordelen van de Super CCD EXR-sensor en een snelle beeldverwerking optimaal benut worden. De sensor heeft een afwijkend filterpatroon en is zo ontworpen dat hij zich aan de omstandigheden kan aanpassen. Je hebt de keuze uit drie standen. Bij Resolution Priority worden alle 12 miljoen pixels gebruikt zodat de hoogste resolutie wordt verkregen. Bij weinig licht gebruik je High ISO+Low Noise en hierbij worden met de pixel-coupling-techniek pixels gecombineerd zodat ze meer licht vangen en omdat bij de EXR-sensor steeds twee pixels die voor dezelfde kleur gevoelig zijn naast elkaar geplaatst zijn (in plaats van in een mozaïekpatroon) is de kwaliteit hoog. D-Range Priority is voor situaties met (te) hoog contrast. Twee

vlak na elkaar genomen foto's – één voor de lichte partijen en één voor de schaduwen – worden gecombineerd tot een opname met een groot dynamisch bereik. Er is ook een automatische stand waarbij de camera de scène analyseert en zelf één van de standen plus een geschikt themaprogramma en een dynamisch bereikcorrectie kiest. Er is een aantal unieke mogelijkheden zoals de Pro Focus-modus waarbij de camera twee of drie opnamen maakt om de voor- en vooral achtergrond onscherper te maken zodat het onderwerp meer opvalt. Het effect wordt bereikt doordat de camera het onderwerp en de voor- en achtergrond onderscheidt waarna de camera die beeldpartijen onscherp weergeeft. Ik probeerde het effect eerst in een grote telestand, maar dan is het nauwelijks merkbaar. Bij groothoek, waar de scherptediepte groter is, zie je na inschakelen echter dat het onder-

werp mooi tegen een onscherpe achtergrond afsteekt. Bij onderwerpen die bewegen, te ver weg zijn of zich te dicht bij een achtergrond bevinden, meldt de camera dat het effect niet kan worden toegepast.

Pro Low-Light werkt ook goed. Na het indrukken van de ontspanknop worden zeer snel vier foto's gemaakt die gecombineerd worden tot een opname met een ongelofelijke helderheid en heel weinig ruis. Net zoals bij Pro Focus moet je de camera wat langer stil houden (maar een statief is niet nodig) en het werkt het best bij statische onderwerpen. Ik vind het wel verwarrend om bij weinig licht tussen EXR High ISO+Low Noise en Pro Low-Light te moeten kiezen, Fujifilm had deze functies beter kunnen combineren. Er is ook een stand waarbij de camera een opname met flits en een zonder maakt; ze worden even na elkaar getoond en allebei opgeslagen.

Een andere typische Fujifilm-functie is de filmsimulatie met de standaard PROVIA-instelling, VELVIA (hoger contrast en hoge kleurverzadiging) en ASTIA (minder contrast en kleurverzadiging). De camera's hebben gezichtsherkenning maar het systeem heeft hier een extra functie. Bij het maken van opnamen die met gezichtsherkenning zijn gemaakt, verschijnt een melding dat gezichten in de opname zijn herkend. Je krijgt nu alle gezichten beeldvullend te zien; je kunt ze als diashow bekijken, er een uitsnede van maken en je kunt er ook nog op inzoomen. Heel handig om te controleren op gesloten ogen bij groepsfoto's. Het lijkt er op dat Fujifilm van de xD-Picturekaart afgestapt is want de camera's gebruiken standaard SD-HC-kaartjes voor opslag.

Fujifilm FinePix S200EXR

De S200EXR is een zogenaamde bridge-camera. Door de verhoogd geplaatste flitser en de handgreep lijkt hij op een spiegelreflex maar er is geen spiegel en verwisselbaar objectief. Dat laatste zal voor veel gebruikers ook niet direct nodig zijn omdat het F2,8-5,3/30,5-436 mm objectief een mooi 14-voudig zoombereik heeft. De met optische beeldstabilisatie uitgeruste camera is nauwelijks kleiner dan een spiegelreflex maar om een goede vergelijking te maken moet je wel het zoombereik meenemen; bij een spiegelreflex heb je dan twee of drie objectieven nodig. Een voordeel van de S200EXR en vergelijkbare camera's is dat je de zoom net zoals bij een spiegelreflex bedient door het verdraaien van een brede ring rondom het objectief. Dit werkt preciezer en sneller dan de motorische zoombediening van een gewone compactcamera. Een van de belangrijkste verschillen met een spiegelreflex is het ontbreken van een matglaszoeker. Bij bridge-camera's kun je naast het lcd-scherm ook de elektronische zoeker gebruiken. Zo'n zoeker werkt in veel omstandigheden beter dan het lcd-scherm. Je hebt geen last van invallend zonlicht en als je inzoomt heb je minder last van trilling omdat je de camera tegen je hoofd drukt en niet een eind van je af houdt. Een elektronische zoeker is in principe minder mooi dan de zoeker van een spiegelreflex. Omdat je naar een elektronisch beeld kijkt, zijn de kleuren vaak wat overdreven en het aantal pixels bepaalt de scherpte. De zoeker van de S200 heeft 200.000 pixels en hoewel dat vrij normaal en ook bruikbaar is, wordt de kwaliteit van de zoeker (met 1.440.000 pixels!) van de Panasonic GH1 uiteraard niet gehaald. Er is een wielje om de zoeker aan je oog aan te passen. Het 6,9 cm/2,7" lcd-scherm blijft met 230.000 pixels ook wat achter bij de concurrentie maar de helderheid is zeer goed. Op het instelwiel zien we (gelukkig) geen symbolen voor de onderwerpprogramma's want die zie je pas (in het lcd-scherm) als je het wiel naar SP verdraait. Er zijn er zestien en naast landschap en portret is er een aantal bijzondere functies zoals het Pro Focus- en Pro Low-Light-modus.

De S200EXR is bedoeld voor serieus gebruik en dat zie je aan de aparte knopjes voor ISO, lichtmeting, witbalans, scherpstelling en transport. De fors uitgevoerde handgreep, de handmatige instellingen voor belichting en afstand en RAW-opslag zullen de gevorderde vrijetijdsvotograaf ook aanspreken. Je kunt een externe flitser in de flitsschoen plaatsen en behalve de lichtmeting kun je ook de film-modali en de dynamisch bereikoptimalisatie bracketen. Veel mogelijkheden dus en dan valt

het wat tegen dat deze camera met maximaal 480 x 640 pixels kan filmen, bij veel actuele camera's kun je in HD-kwaliteit opnemen. Tijdens onze testperiode merkten we dat de camera in vergelijking met een compactcamera snel is. Wie een spiegelreflex gewend is, zal zich waarschijnlijk toch ergeren aan de inschakeltijd van ca. anderhalve seconde en de beperkingen van de zoeker en scherpstelling. Zo probeerde ik op het strand van Noordwijk vliegende vogels en rennende honden te fotograferen en dat zijn niet de gemakkelijkste onderwerpen. Ik merkte dat het beeld in de elektronische zoeker bij een snelle beweging onscherp wordt en dat de AF het dan ook moeilijk heeft. Op zo'n moment mis je een spiegelreflex. Bij minder actieve onderwerpen en binnenshuis presteert de S200 uitstekend. De lichtmeting en het objectief presteren heel goed en ik ben ook tevreden over de fantastisch doserende flitser; zelfs bij close-ups geen overbelichting. Wat betreft de resultaten komt de S200 heel sterk voor de dag. De EXR-modi zijn ideaal voor het behalen van (veel) betere resultaten bij het fotograferen onder moeilijke omstandigheden (weinig licht of te hoog contrast) maar ook zonder deze functies is de beeldkwaliteit ongelofelijk hoog. Bij het vergelijken van testkaartopnamen uit ons archief blijkt dat het ruisniveau (ook bij hoge ISO-waarden) en de scherpte van de S200EXR vergelijkbaar is met de resultaten die spiegelreflexen bereiken met een (ca. acht keer grotere!) CCD zoals de Sony α 380 en de Nikon D3000! De kwaliteit van spiegelreflexen met een CMOS wordt echter niet gehaald. De S200 is een goede camera voor vrijetijdsvotografen die geen objectieven willen wisselen. Naar aanleiding van deze resultaten hopen we dat Fujifilm snel een spiegelreflex met een EXR-sensor aankondigt!

Fujifilm F70EXR

De F70EXR heeft een F3,3-5,6/27-270 mm objectief, beeldstabilisatie en een Super CCD EXR-sensor met 10 miljoen pixels. In uitgeschakelde toestand is het tienvoudig zoomobjectief (met CCD shift-stabilisatie) geheel in de platte camera geborgen. De camera ligt goed in de hand maar je moet er om denken dat je je vingers niet voor de vlakbij de handgreep geplaatste flitser houdt. Er is zoals bij de meeste compactcamera's geen zoeker en hoewel de specificaties van het lcd-scherm (6,9 cm/2,7", 230.000 pixels) bescheiden zijn, heeft het niet al te veel last van zonlicht. Uiteraard zijn er minder mogelijkheden dan bij grote broer S200 maar je kunt toch diafragmavoorkeuze en handmatige belichting instellen hoewel er maar twee lensopeningen

zijn. De camera heeft spot, multi en centrumgerichte lichtmeting en bij de AF kun je kiezen uit single-AF (multi of spot) en continu-AF. In de silent-modus (die we ook bij de S200 vinden) maakt de camera geen geluid bij het afdrucken en de flitser en AF-hulplampje zijn uitgeschakeld. Het is opvallend dat je de dynamisch bereik optimalisatie niet uit kunt schakelen maar alleen kunt kiezen uit Auto en (afhankelijk van de gevoeligheid) 100%, 200% en 400%. De camera presteert wat betreft ruis beter dan gewone compacts en de lage ruiswaarde van Micro Four Thirds-camera's als de Panasonic GF1 en de Olympus Pen wordt benaderd, hoewel de (detail)scherpte bij die camera's beter is. De S200 heeft een iets grotere sensor en een hoogwaardiger objectief dan de F70 maar ik vind het wel één van de beste compacts van dit moment. De F70 is een ideale camera voor gebruikers die een platte camera met groothoek en veel zoom voor een betaalbare prijs zoeken.

Bij de FinePix S200EXR en F70EXR is Fujifilm er in geslaagd om de nadelen van een kleine sensor te beperken. Door toepassing van een CCD met een geavanceerde schikking van de pixels waarbij steeds twee voor dezelfde kleur gevoelige pixels naast elkaar liggen wordt een zeer laag ruisniveau bereikt. In de EXR-modus kun je kiezen uit drie modi: hoge resolutie, een groot dynamisch bereik of een hoge gevoeligheid met lage ruis, maar de camera kan ook zelf kiezen. Hierdoor zijn de resultaten bij het fotograferen onder moeilijke omstandigheden veel beter dan bij conventionele camera's.

MARK MOED

Fujifilm FinePix S200EXR/F70EXR

RESOLUTIE	S200: 12 MP	F70: 10 MP (EFF.)
OBJECTIEF	S200: F2,8-5,3/30,5-436 MM	F70: F3,3-5,6/27-270 MM
ISO	S200: AUTO, 100-3200 (6 MP: 6400, 3 MP: 12800)	F70: AUTO, 100-1600 (5 MP: 3200; 3 MP: 6400, 12800)
LCD-SCHERM	6,9 CM/2,7" (230.000 PIXELS)	
OPSLAG	47 MB INTERN, SD-HC	
ADVIESPRIJS	S200: € 549,-	F70: € 299,-
IMPORTEUR	FUJIFILM ELECTR. IMAGING NL WWW.FUJIFILM-DIGITAL.NL	
	S200	F70
BEELDKWALITEIT	9,5	9
OBJECTIEF	8,5	8,5
SCHERPSTELLING	7,5	8
LICHTMETING	9,5	8,5
LCD-SCHERM	8	8
PRIJS: KWALITEIT	8,5	8,5
BONUS	9	9
TOTAAL	60,5	59,5
	▶ 8,5 ▶ 8,6 · SUPER	